

## Renginiz neden soldu, sarardı?

**E**ğer bir bitki iseniz sarı rengin size mu-sallat olmasını zevâlinizin bir nişânesi olarak anlayacağım. Sararan yaprak ne-batî hayatın devrevî veya nihaî sonunu haber veriyor. Eğer bir gazete iseniz ve verdiğiniz ha-berler sarı renkte ise bundan bitkilerin solup sararmasından çıkardığımız anlamı çıkarmıyo-



**İSMET ÖZEL**

ruz. Sarı basın bir haya-tiyet kaybını işaret etmi-yor. Arsız matbûat aynı zamanda sarı matbûat oluyor. Sarı basın deni-ince sayfalarında sade-ce telâş uyandırıcı, in-sanları heyecana sürük-leyen, meraklandırır haberlere yer veren ba-sını anlıyoruz. Eğer bir gazete sarı basına men-sup bir yayın organıysa

sıradan haberleri bile okuyanları hayret içinde bırakacak veya endişelendirecek bir üslûp kul-lanarak takdim ediyor. Sarı basın eşittir edep-siz basın.

Sarı sendikaların edepsizlikten öteye geçtik-leri malûm. Bir işçi teşekkülü olarak sarı sendi-ka temsilcisi oldukları çalışan kitleyi işveren karşısında güçsüz bırakmak, haklarını alamaz duruma sokmak için uğraşüyor. Halbuki sendi-ka sadece mensuplarının ortak çıkarlarını sa-vunmak için teşkil edilen birliktir. Kelimenin Grekçe kökünde de "yargı sırasında destek ol-mak, yardım etmek" anlamı var. Bu yüzden sendikaları sol düşünceyle, sosyalizmle birebir irtibatlandırmak yerinde bir yaklaşım sayılmaz. Avrupa'da güçlü katolik sendikalar olduğunu biliyoruz. Hem sağ görüşlere sahip olup hem de iyi ve dürüst sendikacılık yapmak olağandır. Esas nokta sendika üyelerinin çıkarlarını sa-vunmaktan geri durulup durulmadığıdır. Geri duranlar varsa, onlara sarı sendikacı demekte kimse tereddüt etmez. Bir sendika kendi varlık sebebine ters düşünce yani gayesine ihanet edince sarı sendika oluyor. Sarı sendika eşittir ihanet.

Sosyal ve politik alanda sarı rengin Avrupa tarihindeki macerası ilginçtir. İspanya'da engi-zisyon mahkemesinin kurbanlarına dinsiz ve hain oldukları belli olsun diye sarı giydirilirmiş. Bir dönem Fransa'da yönetim kimi hain adde-di-yorsa onların evlerini sarı boyayla işaretlemiş. Hazreti İsa'yı bir ihanet öpücüğüyle ele verdiği inanan Yehuda Avrupa ressamları-nın eserlerinde hep sarı elbiseyle temsil edil-miş. İsa aleyhiselâma ihanet edenin yalnızca Yahuda değil, bütün Yahudiler olduğuna ina-nan fanatik Hıristiyanlar Yahudileri Orta Çağ denilen zamanda sarı giymeye mecbur bırak-mışlar. Bu uygulamanın son örneğini Hitler Al-manyası verdi ve Yahudiler göğüslerine altı kö-şeli sarı yıldız takmak zorunda bırakıldı.

Bütün bunlar geçti. Sarı rengin sembolik an-lamının da pek dikkat çekici olduğunu söyleye-meyiz. Yine de renklerin solup sararmasıyla ihanet arasındaki gizli bağlantıyı inkâr etmemiz mümkün değil. Her kim ki siyaset oyununda yerini korumak istediği halde "ben artık eskisi kadar koyu renkte değilim" demeye gelen işa-retler vermeye başlıyor, işte onların kendilerine siyasi etkinlik alanı açan düşünce ve tavırlara ihanetle işe yeniden başlamaya yeltendiklerini gözlemlemekte zorluk çekmiyoruz..